

ONRUSTIG VAN SPIERWITTE MUREN

Kim Meijer kan er letterlijk van wakker liggen wanneer iets in huis niet de juiste sfeer geeft. Alles moet kloppen: de kleuren, de vormen en de structuren. “Ons interieur lijkt misschien een willekeurige mengelmoes van oude en nieuwe spullen, maar ik ben zeer kieskeurig. Ik word er onrustig van wanneer iets er niet bij past. Vaak weet ik precies welke vorm en kleur iets moet hebben. Ik weet dan alleen nog niet wát het zal worden en zoek net zo lang door totdat het plaatje klopt.”

Tekst: Linda van 't Land Foto's: Henny van Belkom





Vijf jaar geleden verhuisde Kim Meijer met haar man en hun dochter vanuit de stad naar de Veluwe. Een droom die ze al langer koesterde, maar zeker sinds de geboorte van haar dochter actief nieuw leven had ingeblazen. “In onze vrije tijd waren mijn man en ik altijd al in de bossen te vinden. We gingen mountainbiken of lekker met de hond op pad. Hoe heerlijk zou het zijn om hier echt te wonen, zeiden we regelmatig tegen elkaar.” Op haar verjaardag in 2019 krijgt Kim een bijzonder cadeau van haar man: in een oververhitte woningmarkt is het hem gelukt een bezichtiging in te plannen van hun mogelijke droomhuis. “We kwamen uit een best comfortabel nieuwbouwhuis dat wat ons betreft sfeer en karakter miste, maar natuurlijk wel aan alle eisen van deze tijd voldeed. Tijdens de bezichtiging schrok ik daardoor wel een beetje van de beperkte ruimtes in ons mogelijk nieuwe huis, met name boven. Maar het karakter van dit pand uit de jaren zestig, de royale tuin, een grote schuur en de ligging vlak bij de bossen trokken me al snel over de streep. Het huis dat we op mijn verjaardag voor het eerst binnen liepen, is ons huis geworden!”

‘Het huis dat we op mijn verjaardag voor het eerst binnen liepen, is ons huis geworden!’

Bod met mogelijkheden

Het plan is het huis stap voor stap naar hun zin te maken. Kim wil van de gesloten keuken op de begane grond een open ruimte maken, omdat ze dol is op koken en graag verbinding wil met haar familie tijdens deze activiteit. Ook wil ze graag een toilet op de eerste verdieping hebben en een bad, maar de badkamer daar is erg klein. Ze twijfelt over de vraag of ze hiervoor een slaapkamer willen opofferen: op dat moment leeft nog sterk het verlangen naar een tweede kindje. “Het huis was sterk verouderd, maar bewoonbaar. Alles functioneerde. Daarom namen we ons voor onze plannen in fases te realiseren. Maar toen we een geweldig bod op onze vorige

woning mochten ontvangen, konden we in ons nieuwe huis ineens al onze dromen in één keer waarmaken! We hebben onze in-trek in een vakantiehuisje genomen en zijn van start gegaan met de verbouwing. Alles is van binnen gestript. Alleen de kozijnen zijn intact gebleven.”

Als ze boven de plafonds uit de kamers halen, komen daar prachtige balken tevoorschijn. “Wat een verrassing! De kamers hadden direct meer sfeer.” Een stuk dak in de kamer van haar dochter, met openslaande deuren en een balkon, vinden ze zo fraai, dat ze ook dat in het zicht laten. “In ons vorige huis sleepten we vaak de matrassen naar beneden om bij de open haard te slapen. Daarom hebben we in dit huis de haard uit de oude keuken in de slaapkamer laten terugkomen, zodat we niet meer met onze matrassen hoeven te slepen. Mijn man komt uit de bouw: hij weet waar draagbalken en rookkanalen zitten en wat er





‘Als ik weet wat ik zoek, duurt het soms jarenlang totdat ik precies datgene vind wat ik in gedachten heb.’

allemaal mogelijk is”, vertelt Kim. “Ik ben van de inrichting en het creëren van sfeer. Zo vormen we een perfect team.”

Trap in luipaardprint

Wanneer het huis van binnen compleet veranderd en opnieuw ingedeeld is, begint de wederopbouw. En daarop heeft Kim een stevige eigen stempel gedrukt. “Ik ben hoogsensitief en hierdoor zeer gevoelig voor sfeer. Ik krijg bijvoorbeeld letterlijk onrust van spierwitte muren: bij mij moet alles een kleurtje krijgen. Maar dan wel een kleur die goed voelt en die past bij de rest van het interieur. Ik doe alles op gevoel.” Ze zoekt zorgvuldig naar kleuren die elkaar opheffen of juist versterken. “Mijn man heeft de tegels voor de hal en de keuken

uitgezocht. Ze zijn niet mijn persoonlijke smaak. Daarom heb ik lang nagedacht over de vraag welk kleurpigment ik daaruit wil halen, om de rest van de ruimte wel de sfeer te geven die ik zelf zoek. Ik heb uiteindelijk voor de muren in de hal een lichte nude-tint gekozen. Die past ook perfect bij de vloerbedekking op de trap, die een luipaardprint heeft. Ik wist al jaren dat ik die bekleding op een trap wilde, maar kon ’m nergens vinden. Uiteindelijk heb ik via een restpartij bij een Zweeds bedrijf opgekocht. De trap is een echte eyecatcher in ons huis geworden.”

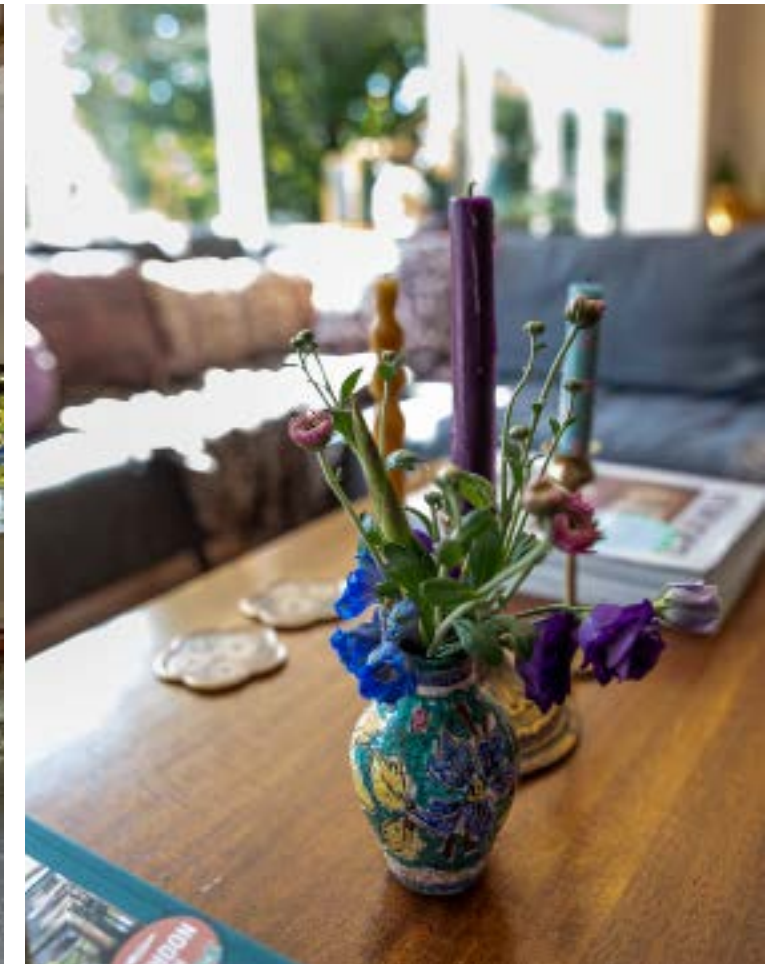
Opgezette dieren

In de woonkamer laat Kim een grote inbouwkast over de gehele breedte van

de kamer bouwen. “Deze kast heb ik donkerblauw laten verven. Omdat blauw een koude kleur is, wist ik dat er een groen pigment in moest komen voor de warmte en de juiste sfeer. Ik heb uiteindelijk gekozen voor Hague Blue van Farrow & Ball: een rijke kleur, die perfect past bij de warme houten vloer. Ik werk graag met hout: we hebben een walnoothouten kast, een eettafel van eikenhout en een houten salontafel. De combinatie van houten meubels op een houten vloer doorbreek ik met kleurrijke vloerkleden en stoffen stoelen. Wanneer je hout op hout zet, is er namelijk geen verbinding meer.” Het blauw van de wandkast haalt ook de impala aan de muur goed naar voren. “Mijn man is dol op opgezette dieren, maar we kiezen heel bewust voor dieren die niet vermoord zijn of speciaal voor de hebzucht van mensen zijn gedood. Vaak schaffen we ze aan via De Museumwinkel in Nijmegen, waar ze op een eerlijke manier aan hun dieren komen. Het damhert boven de trap is bijvoorbeeld zichtbaar beschadigd tijdens de bronstijd: daarom wilde niemand hem hebben. Ik vind het dan juist mooi: het heeft geleefd! We hebben onder meer een haas en diverse vlinders. Ook een kerkuil die we zelf hebben gevonden, hebben we in Nijmegen laten opzetten. Zo heeft ieder dier hier in huis een eigen verhaal.”

Mix van vintage en modern

Kim omschrijft haar stijl als een mix van ‘something old and something new’. “De wandkast in de kamer is gloednieuw, maar staat vol met spullen uit de kringloop. Ik houd van die combinatie. De antieke kast op de slaapkamer van Amy, die ik zelf met ornamenten versierde en in de kleur Denim Drift van Flexa schilderde, is mede hierdoor een unieke kast geworden. Het was overigens nog een heel gedoe om hem boven in haar slaapkamer te krijgen: toen ik ’m eenmaal af had, bleek de kast met geen mogelijkheid door het trapgat te kunnen. Een buurman wist de kast





uiteindelijk met een grote graafmachine op het balkon te zetten.”

Binnen haar stijl kan volgens Kim eigenlijk alles. Maar tegelijkertijd is ze zeer kieskeurig. “Een kleur moet goed voelen en daar kan ik vrij lang over doen. Maar ik doe vervolgens nooit een miskoop. Ik weet precies wat ik wil hebben en wat ik bij elkaar vind passen. Als ik weet wat ik zoek, duurt het soms jarenlang totdat ik precies datgene vind wat ik in gedachten heb. Ik heb er bijvoorbeeld zeker vijf jaar over gedaan om de vintage eikenhouten eettafel te vinden die ik wilde hebben. Ik ga niet obsessief op zoek, maar laat me verrassen en ben geduldig. Ik vind het namelijk heel leuk om tegen ‘een schat’ aan te lopen. In de tussentijd laat ik mij niet afleiden of verleiden door dingen die wellicht op mijn droomobject lijken. Mensen denken vaak dat ze me blij kunnen maken met al hun tweedehands spullen, maar dat is echt een misvatting. Ik wil geen verzamelaar worden van oude meuk en ben heel kritisch op wat ik in huis zet. Zo ben ik dol op vazen, lampen en bloemenschilderijen maar als ik een nieuw exemplaar vind dat ik niet kan weerstaan, dan moet een ander eruit. Die breng ik met plezier naar de kringloop, waar ik zelf ook zoveel mooie vondsten doe.”

Geluksmomenten

Het huis op de Veluwe is het huis geworden van Kim, haar man en hun dochter Amy. “Dit huis ademt onze stijl. Die kun je mooi vinden of niet, maar het is óns huis. Heerlijk om een plek te hebben waar je je eigen sfeer mag creëren, zonder je iets aan te trekken van de meningen van anderen. En zonder dat het uitmaakt of iets peperduur is of uit de kringloop komt: als de sfeer maar goed voelt. We doen het met wat we hebben en hebben in dit huis geleerd om het leven te nemen zoals het komt. Als we zonder dat geweldige bod destijds jaren over de verbouwing zouden hebben gedaan, was dat ook prima geweest. We verbouwden het huis precies naar onze wensen van dat moment en



‘Ik werk graag met hout: we hebben een walnoothouten kast, een eettafel van eikenhout en ook een houten salontafel!’

zouden ons wel aanpassen als er nog een kindje geboren zou worden. Dat is er uiteindelijk niet van gekomen - en dat is óók goed. Ik voel me zeer rijk met onze dochter en ben dankbaar dat we haar deze plek kunnen bieden om op te groeien. In vijf minuten tijd staan we vanuit ons knusse huisje midden in de bossen. Dat dit óns huis is, is echt een droom. Ik weet ook nu al zeker dat we er oud willen worden. We zijn heel gelukkig hier.”

WIL JE MEER WETEN OVER HET INTERIEUR VAN KIM OF OVER HAAR NOMINATIE VOOR INTERIEURTALENT VAN HET JAAR DOOR VT WONEN?

Kijk dan op Instagram naar [Something Old, Something New: sosn_interieur_styling](#). Kim is bezig haar eigen bedrijf op te zetten en geeft ook anderen advies over kleuren en styling.