



‘ER SCHUILT SCHOONHEID IN ELK STADIUM VAN PLANTAARDIG MATERIAAL’

Loesje van Herp is plantaardig vormgeefster. Met materialen uit de natuur, in alle stadia van hun bestaan, ontwerpt ze wandobjecten, hangende mobiles of ‘wolken’: zwevende objecten op een ondergrond van gaas die met een dunne draad aan het plafond worden bevestigd. “Om mijn ontwerpen vorm te geven, gebruik ik vrouwelijke ambachten, zoals de naaimachine, een strijkijzer of naald en draad. Ik pluk en droog mijn bloemen zelf. Maar het mag niet ál te Holly Hobbie zijn.”

Tekst: Linda van 't Land Foto's: Henry van Belkom

Loesje van Herp (48) volgt na de middelbare school de opleiding 'Meesterbinder voor plantaardige vormgeving' in Vught: een achtjarige opleiding, waar ze aanvankelijk vooral de klassieke bloembindtechnieken leert. "Ik leerde van alle bloemen de namen kennen, ook hun Latijnse namen. Ook leerde ik mijn eerste technieken, zoals boeketten of grafwerk maken. Iedere twee jaar stond een ander thema centraal. Ondertussen werkte ik in bloemenwinkels in Breda, Budel en Weert, waar ik veel respect kreeg voor bloemen en het vak van de bloemist."

Op andere manier kijken

In haar opleiding krijgt Loesje alle tijd om planten eindeloos te bestuderen: van de prille knop tot en met het verwelken en van de wortel tot en met de bloeiwijze, de zaaddoos en alle vezels in het blad. "Ik heb geleerd om op een heel andere manier naar de natuur te kijken. Niet alleen een bloem is mooi. Ook een oude boom of bladeren op de grond zijn prachtig om te zien. Als je maar goed kijkt! Mij maakt dat heel rustig van binnen."

Haar atelier is haar lievelingsplek. 'Zeker in de vroege ochtend, wanneer het licht hier zo schitterend door de grote ramen valt en over al mijn bloemen strijkt.'

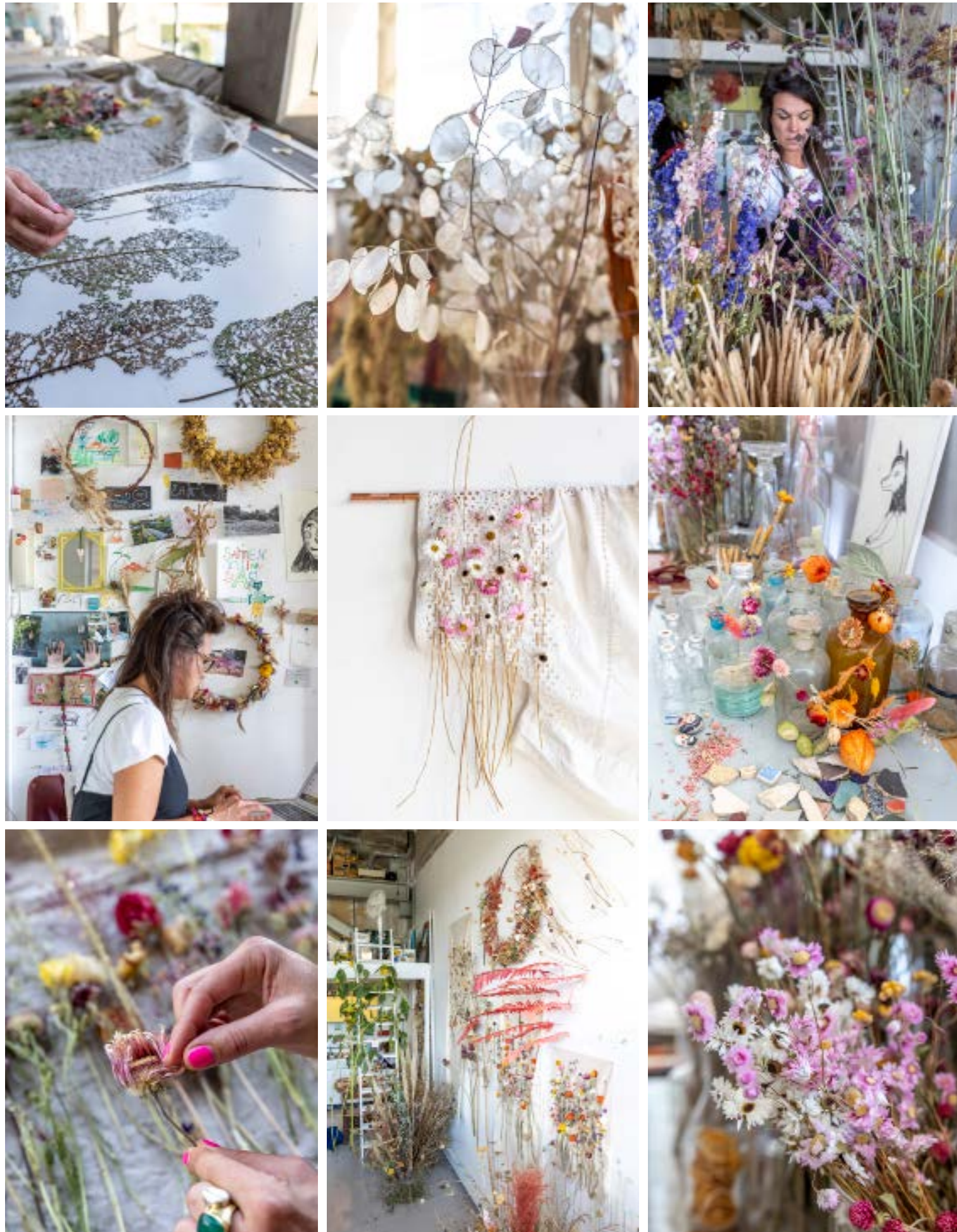
Uiteindelijk vertrekt Loesje na haar opleiding naar Maastricht en werkt ze twaalf jaar lang als styliste bij Sissy-Boy. "Verhalen vertellen met vormen: dat paste bij mij. Ik heb het met veel plezier gedaan en er ontzettend veel geleerd. In mijn vrije tijd maakte ik eigen werk, vooral met hout, wol en steen. Toen corona uitbrak en mijn werk voor Sissy-Boy zo goed als stil kwam te liggen, besloot ik ervoor te gaan: mijn eigen atelier. Ik heb mijn vijf mooiste werken laten fotograferen en een Instagrampagina geopend. Sindsdien leef

ik volledig van mijn eigen werk. Ik heb een manier gevonden om te werken met de natuur, die ik perfect kan integreren met interieur. Zo komt al mijn tot nu toe opgedane ervaring van pas."

Atelier in cementfabriek

Het eigen atelier kwam in de vorm van een unieke ruimte van vijftig vierkante meter in een oude cementfabriek langs de Maas, vlakbij de Sint Pietersberg. "Mijn lievelingsplek: ik ben hier net zo graag als thuis. Zeker in de vroege ochtend, wanneer het licht hier zo schitterend door de grote ramen valt en over al mijn bloemen strijkt. Ik deel de ruimte met kunstenaar Birgitta van Drie, maar zij is hier vrijwel nooit. Ik heb de tijd en ruimte aan mezelf. Dat betekent dat ik hier alles naar binnen sleep wat ik mooi vind. 's Ochtends gaan

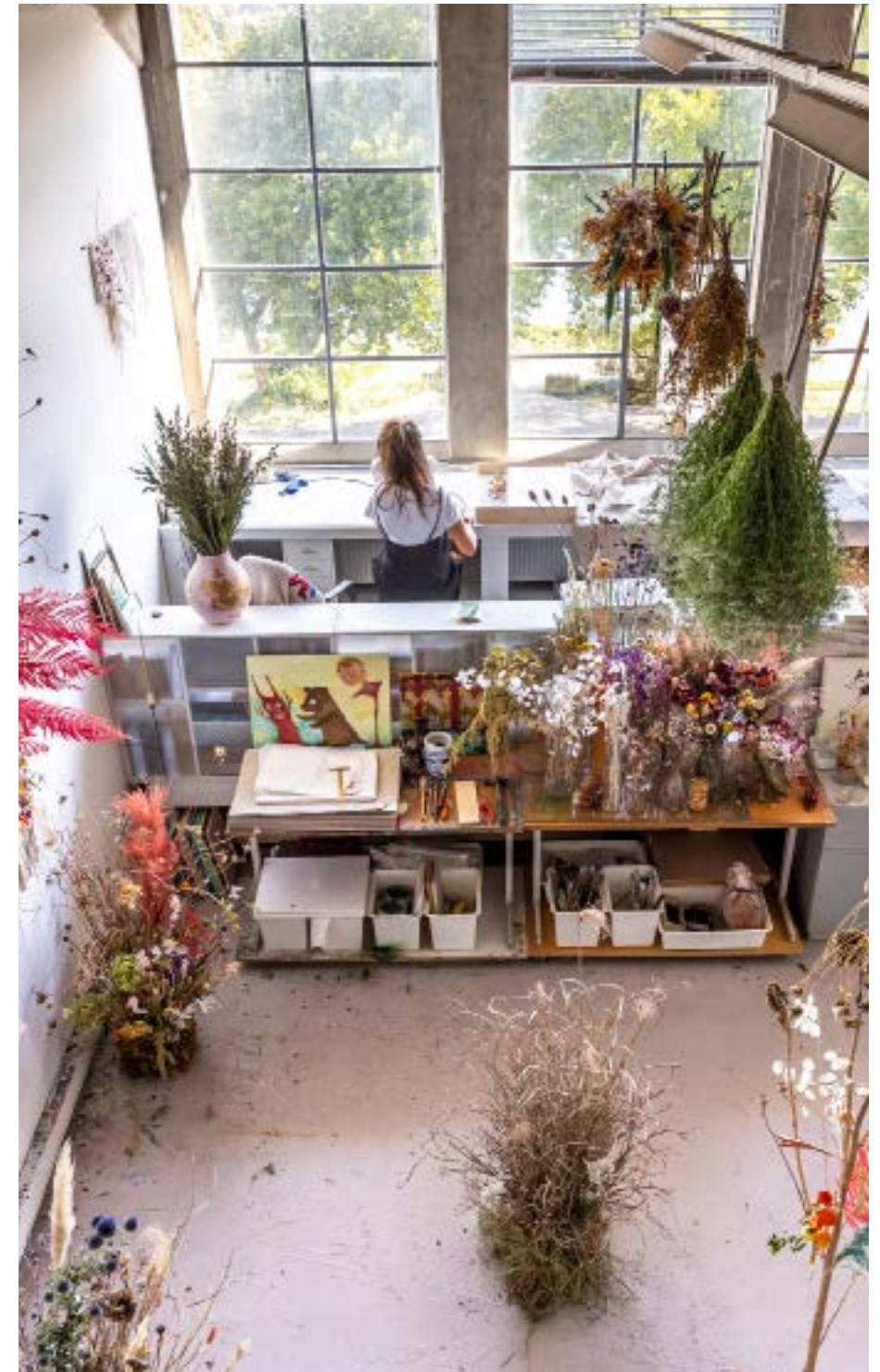




de ramen open en de muziek aan, ik steek wat wierook aan en dan ga ik beslissen wat ik die dag ga doen. Ik beschouw het als een enorme rijkdom om met deze plantenweelde te mogen werken. Het maakt dat ik me bijna nederig voel. Dat ik zo'n unieke hand mag hebben in wat ik ermee maak, stemt me oprecht heel dankbaar. Hoewel ik voornamelijk werk in opdracht maak, gaat hier niets de deur uit wat ik niet mooi vind: alles moet kloppen, zowel visueel als qua technieken. Gelukkig kan ik mijn opdrachtgevers vaak overtuigen van hoe ik vind dat het werk moet worden. Ik maak eerst een klein voorbeeld, dat voor zich spreekt. Als je er écht in geloofd, accepteren mensen je visie en kun je van je kunst je inkomen maken. Dat is goud."

Zelf drogen

Loesje werkt voornamelijk met bloemen uit Zuid-Limburg, die ze zelf verzamelt in pluktuinen en droogt in haar atelier. "Ik hang de bloemen ondersteboven op in een droge, warme en donkere ruimte. De hal van mijn atelier is hiervoor perfect. Het duurt ongeveer een maand voordat al het vocht eruit getrokken is. Daarna kan ik met de gedroogde materialen aan de slag. Ik gebruik voor wandobjecten biokatoen, linnen of wol als achtergrond en kijk naar bloeiwijze, kleuren en structuren om ontwerpen te maken. Wanddoeken krijgen soms een lijst van berken- of eikenhout. Maar dat is ondergeschikt aan het werk: de kern zit 'm altijd in bloemen en planten." Restaurants vragen Loesje vaak om hangende objecten, als aankleding boven een grote eettafel of van een entree. Particulieren laten bijvoorbeeld hun trouwboeket in een kunstwerk van Loesje vereeuwigen. "Ik werk daarnaast regelmatig samen met interieurarchitecten. Vaak voelt het alsof mijn werk de missing link is in hun strakke vormgeving: groen geeft een zachte sfeer en verbindt alle elementen." Inmiddels weet Loesje welke materialen hun kleur behouden, al kun je haar werk beter nooit in de felle zon hangen. "Ik



'Ik heb geleerd om op een heel andere manier naar de natuur te kijken. Niet alleen een bloem is mooi.'



‘Hoewel ik voornamelijk werk in opdracht maak, gaat hier niets de deur uit wat ik niet mooi vind!’

bewerk niets en werk zo min mogelijk met geverfde materialen. Al ben ik soms eigenwijs: van een hele set felgekleurde pluimen die ik ooit cadeau kreeg, maakte ik uiteindelijk een van mijn tofste werken dat in mijn eigen woonkamer hangt. Op zo’n moment vind ik het leuk om te laten zien wat je óók met gedroogde materialen kunt doen. Maar in principe laat ik het aan de natuur over. Zonder kleur zie je soms de structuur of een groeiwijze veel mooier. En eenmaal gedroogd is het materiaal minder delicaat dan je wellicht denkt. Je kunt er van alles mee bereiken.”

Verwondering

Vrijwel dagelijks voelt Loesje grote verwondering over wat de natuur te bieden heeft. “Een klaproos is als bloem niet te vangen voor mijn objecten: de rode kelkbladeren waaien al weg zodra je de bloem plukt. Maar dat kleine zaaddoosje met zijn zwarte stempeltje dat overblijft: prachtig! Het is bijna een muziekinstrumentje. Ook naar de manier waarop een plant zich omhoog werkt naar het licht kan ik blijven kijken. Of naar het raster van vertakkingen of het geraamte dat uiteindelijk van bladeren overblijft.” De hoge muren van haar atelier functioneren als een canvas voor Loesje: daarop spijkert ze bijvoorbeeld



papavers vast, om te zien wat er gebeurt. Met de bloemen in haar hoofd. “Heel af en toe geef ik mezelf een week vrij om mijn eigen werk te maken. Dan pak ik er ineens materialen bij, die al een poos in mijn atelier lagen te drogen en kennelijk ook in mijn hoofd lagen te rijpen. Een zonnebloem zet ik op een pin in de ruimte en met dunne, zwarte spijkers maak ik allemaal vertakkingen met andere bloemen. Zo ontstaat er iets nieuws, wat ik soms weer verkoop aan klanten. In Maastricht heb ik diverse etalages die ik vrij mag gebruiken om werk tentoon te stellen, zoals bij lifestylewinkel Festen en restaurant Onglet.”

Goed luisteren

In de zomer plukt Loesje wekelijks haar bloemen, zodat ze ook in de winter gebruik kan maken van eigen gedroogd materiaal. “Voor de wolken op een ondergrond van gaas gebruik ik veel gipskruid en *Limonium*. Tulpen zijn heel tof voor fotoshoots, maar gebruik ik niet veel in commercieel werk. Ik weet inmiddels aardig goed wat ik gedurende het jaar nodig heb, maar kan altijd biologische bloemen bijkopen via de groothandel of de markt. Overigens doe ik graag een oproep aan deze groothandels: ga ook eens afrikaantjes of ranonkels drogen. Wat er momenteel te koop is, kennen we nu wel. Daarom pluk ik eigenlijk het liefste zelf. Dan kan ik kijken wat het doet en wat er goed bij past. Uiteindelijk moet je namelijk luisteren naar wat de planten zelf willen. Zij vertellen mij wat kan of moet of wat ik juist echt niet met ze moet doen. Mijn werk speelt zich af tussen mijn handen en mijn materialen: mijn hoofd komt er bijna niet tussen.”



MEER WETEN?

Instagram is voor Loesje een belangrijk kanaal geworden. “Hoeveel mensen daar je werk zien en het delen met hun eigen netwerk: dat is ongelooflijk. Ik krijg veel klanten via social media. Mijn website is ook belangrijk, maar Instagram is de etalage. Het functioneert als een online winkel.” Je vindt Loesje van Herp en haar werk op www.instagram.nl/loesjevanherp_plantaardig.